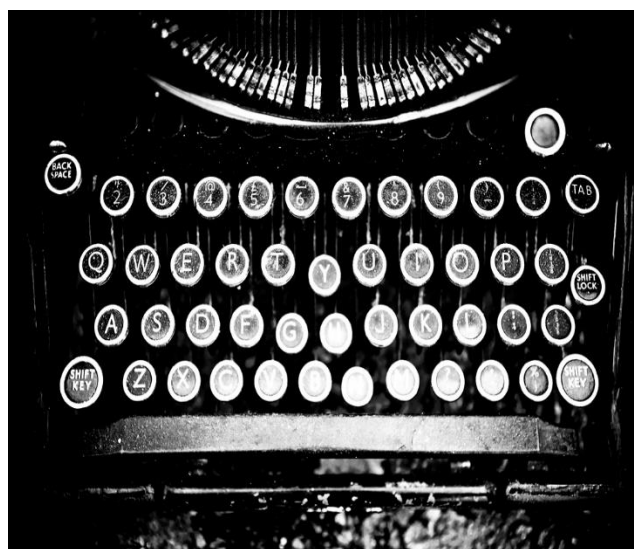


# ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΑΥΡΑ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΜΗΛΟΥ



«Σαν πρόκες πρέπει να καρφώνονται οι λέξεις  
Να μην τις παίρνει ο άνεμος.»

(Μανόλης Αναγνωστάκης)

## Η ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Γκαγκάκη Έλλη (Γ1)

Μαυρογιάννη Μαρία (Γ2)

Μισαηλίδη Σοφία (Γ2)

Λιζάρδου Νεκταρία (Β1)

Ρουσκέτος Στέλιος (Γ3)

Φρατζεσκάκη Μαρίζα (Γ3)

## Διαβάστε σε αυτό το τεύχος:

- Συνέντευξη στον κύριο Αντώνη...σελ. 2
- Σχέσεις Γονέων και Εφήβων...σελ. 3
- Οι φίλοι μας τα ζώα...σελ. 4
- Η Μήλος στην Επανάσταση του 1821...σελ. 5
- Πάσχα στη Μήλο... σελ. 5
- Χρώματα κι αρώματα...σελ. 6
- Η Γ΄ Γυμνασίου στη Σύρο... σελ. 8
- Αφιέρωμα στον Μάρκο Βαμβακάρη...σελ.9
- Βιβλιοπαρουσίαση...σελ. 10
- Μουσικές Προτάσεις...σελ. 11
- Τα παράδοξα... σελ.12
- Κόμικ...σελ 12
- Αθλητικά νέα... σελ. 13

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΑΥΡΑ!



Σκίτσο του Στ. Ρουσκέτου

## Πώς εμπνευστήκαμε τον τίτλο ...

ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Ο τίτλος «Μαθητική Αύρα» υπήρχε ως τίτλος της σχολικής εφημερίδας του Γυμνασίου Μήλου που εκδόθηκε για πρώτη φορά το 2003!

Η συντακτική μας ομάδα αποφάσισε να διατηρήσει τον τίτλο αυτό ως παράδοση της σχολικής εφημερίδας του Γυμνασίου μας και να συνεχίσει την προσπάθεια έκδοσής της! Μέσα από την εφημερίδα μας θεωρούμε πως θα έχουμε ως μαθητές/μαθήτριες τη δυνατότητα να εκφράζουμε τις σκέψεις και τους προβληματισμούς που αντιμετωπίζουμε ως έφηβοι/έφηβες, να μοιραζόμαστε τις ιδέες μας, να δημοσιοποιούμε σημαντικά

γεγονότα της σχολικής μας ζωής, να διασκεδάσουμε και να ...δημιουργούμε! Ελπίζουμε, η νέα έκδοση της «Μαθητικής Αύρας» να κερδίσει το μαθητικό και ευρύτερο κοινό της τοπικής κοινωνίας μας και να παραμείνει στο εξής το μέσο έκφρασης και δημιουργίας των μαθητών του Γυμνασίου της Μήλου...

## Συνέντευξη στον κύριο Αντώνη

ΜΑΡΙΖΑ ΦΡΑΤΖΕΣΚΑΚΗ

**Καλησπέρα σας! Η σημερινή μας συνάντηση πραγματοποιείται για να μας δώσετε πληροφορίες για το νησί της Μήλου, όπως εσείς το ζήσατε στα παιδικά σας χρόνια! Αρχικά, λοιπόν πείτε μου πώς σας λένε;**

-Ονομάζομαι Αντώνης.

**-Πόσο χρονών είσατε και πόσα χρόνια ζείτε στο νησί;**

-Είμαι 75 χρονών και ζω στην Μήλο όλη μου τη ζωή.

**-Πως ήταν τα σχολικά σας χρόνια;**

-Όταν ήμουν εγώ στο σχολείο ήμασταν λίγα παιδιά 45 το πολύ, αλλά σε άλλα σχολεία του νησιού όπως στη Ζεφυρία έχω ακούσει ότι ήταν 85 παιδιά σε μία τάξη. Εμείς τότε ήμασταν στις τάξεις η πρώτη με την δευτέρα, η τρίτη με την τετάρτη και η πέμπτη με την έκτη δημοτικού αντίστοιχα. Για να γράφουμε χρησιμοποιούσαμε το κοντύλι και πένες. Δεν είχαν έρθει ακόμα τα στυλό τότε εδώ. Όταν ήμουν εγώ στην τρίτη δημοτικού ένας Αμερικάνος έφερε για πρώτη φορά στυλό εδώ. Είχε μια πιατέλα ολόκληρη γεμάτη στυλό. Επίσης υπήρχαν από τότε διάφορα πράγματα που πάνω κάτω ισχύουν και σήμερα. Όπως τα παιδιά στα πίσω πίσω θρανία που ήταν οι κακοί μαθητές που βάζανε πέτρες για να κάθονται ώστε να μην τους βλέπει ο καθηγητής και να μην έχουν επαφή μαζί τους. Τα λεγόμενα καντούνια.

**-Οι σχέσεις σας με τους δασκάλους σας πως ήταν;**

-Οι δάσκαλοι ήταν πάντα πολύ αυστηροί και μερικοί ξυλοκοπούσαν πάρα πολύ. Στου Τριοβασάλου το σχολείο άκουγες και για βίτσες και για άλλα. Εμάς δεν ήταν αυστηρός, ήταν πολύ πιο διαφορετικός. Το θεωρούσε υποχρέωση να σου μάθει γράμματα. Δύο παιδιά τα άφησε μέχρι 16 χρονών. Στα 12 τελειώνες. Τους κράτησε για να μάθουν έστω τα βασικά γιατί αυτός έβλεπε...σου λέει που θα πας; Να μην ξέρεις να στείλεις ένα γράμμα στην μάνα σου; Να μην ξέρεις να λογαριάζεις; Μας πήγαινε εκδρομές, μας πρόσεχε



Παλιό Σχολείο



πολύ. Μας πήγαινε στις στέρνες και βλέπαμε για το νερό. Πηγαίναμε σε τολμηρές εκδρομές, δεν έπαιρνε ο καθένας τις ευθύνες να σε πάει στην Αχιβαδόλιμνη, στον Προβατά, να πάμε στον Άγιο Δημήτρη, να πάμε στον Εμποριό με μαούνα!

**-Ως παιδί ποιες ήταν οι συνήθειές σας, η καθημερινότητά σας; Πως ήταν γενικότερα οι συνθήκες τότε, τα επαγγέλματα;**

-Τα παιδιά τότε έκαναν όλες τις δουλειές. Παίρναμε τα γαϊδούρια από το ένα χωράφι και τα πηγαίναμε σε άλλα χωράφια, στο χωριό. Να βόσκεις τα κατσίκια μια, δυο ώρες. Ήθελε και το σχολείο μια έγνοια. Όλα τα παιδιά τότε κάναμε όλες τις δουλειές, τις αγγαρείες του σπιτιού. Μπορούσε ο γονιός που είχε πέντε, έξι παιδάκια και είχε

μαγειρέματα και δουλειές να ασχολείται με αυτά; Το παιδί δέκα χρονών τότε έκανε στο σπίτι σοβαρές δουλειές. Δεν θεωρούσαν μικρός άμα ήσουν δέκα χρονών, μην κοιτάς τώρα που είναι όλα έτοιμα και έχει η μάνα δυο παιδάκια.

Άμα έχεις ένα μικρό σπίτι, είσαι σε δύσκολη κατάσταση πώς θα μπορούσες να είσαι και χύμα; Το παιδί δέκα χρονών έπρεπε να αποδίδει. Βοηθούσανε την μάνα στο πλύσιμο στα ρούχα, βάζανε μπουγάδα. Κάνανε πολλά πράγματα. Τώρα είναι όλα εύκολα. Φούρνιζαν ο κόσμος, οι φούρνοι εχάσκαν. Δέκα άνθρωποι πήγαιναν στον φούρνο, στον φούρνο που πάει τώρα όλη η Μήλος, όλα τα χωριά. Οι πιο πολλοί φούρνιζαν στις εξοχές, ο κόσμος ζύμωνε ψωμί για μια βδομάδα. Τα γλυκά...τότε ο ζαχαροπλάστης, να φανταστείς πόση κίνηση είχε ο Αδάμαντας. Όταν ήμουν εγώ στο λεωφορείο τότε το 65' παίρναμε από την Πλάκα τα γλυκά σε ειδικό κασάκι με χερούλια από πάνω για να μην τα σκορπίσουμε τρεις ή τέσσερις νταβάδες, ο κάθε ένας να είχε τριάντα γλυκά; Σκέψου τώρα από την Πλάκα να κατεβαίνουμε στον Αδάμαντα με το λεωφορείο το κασάκι με τρεις νταβάδες, κανταΐφι, γαλακτομπούρεκο και μπακλαβά και καμιά πάστα. Σκέψου τώρα από την Πλάκα, ένα ήταν το ζαχαροπλαστείο. Μέχρι που ένας άνθρωπος ένας γιαουρτάς έγινε και ζαχαροπλάστης. Τότε απαλλάχτηκε ο Αδάμαντας από την Πλάκα και ήταν αυτόνομοι. Τα μαγαζιά, ένα καφενείο ήταν τότε στον Αδάμαντα κάνα δυο καφενεία μόνο για καφέ και τώρα εκεί που είναι το Ακταίον ήταν το καλό το μαγαζί, να πας να πάρεις γλυκό, γλυκό του κουταλιού και να πιεις και καφέ σε καλύτερο περιβάλλον. Οι σόδες έρχονταν από την Αθήνα, αναψυκτικά κάναμε στην Μήλο, έφερναν ειδικό χυμό, συμπυκνωμένο χυμό ή σκόνη, δεν ξέρω ακριβώς και κάνανε πορτοκαλάδες και λεμονάδες στην Πλάκα. Αυτό γινόταν πριν το 60' η μεταφορά στα χωριά, στα καφενεία γινόταν με τον γάιδαρο. Βάζανε ειδικά ξύλα στα πλάγια των γαϊδουριών, όπως είναι τα καφάσια και τα γέμιζαν με μπουκάλια. Εκατό μπουκάλια χωρούσε το κάθε καφάσι. Το αστείο ήταν πως εκατό μέτρα πριν φτάσει ο γάιδαρος στο μαγαζί ακούγονταν τα μπουκάλια που τσούγκριζαν μεταξύ τους.



## Σχέσεις Γονέων και Εφήβων

Της Μαρίας Μαυρογιάννη



Όταν το παιδί μίας οικογένειας μπαίνει στην εφηβική ηλικία, ξεκινά μία ιδιαίτερη περίοδος για την οικογένεια αλλά και για τον έφηβο και δοκιμάζεται η σχέση γονέων και εφήβων.

Στις περισσότερες οικογένειες οι συγκρούσεις αφορούν μικρής σημασίας θέματα, όπως τα ρούχα, η απασχόληση με το ίντερνετ ή οι σχολικές επιδόσεις. Υπάρχουν όμως και οικογένειες που έρχονται αντιμέτωπες με την παραβατικότητα, τα ναρκωτικά, την κατάθλιψη...

Συνήθως οι συγκρούσεις κάνουν την εμφάνισή τους στην αρχή της εφηβείας, κορυφώνονται στα 14-17 έτη και σιγά σιγά μειώνονται. Επειδή οι έφηβοι σιγά σιγά αποκτούν την δική τους άποψη σε ορισμένα θέματα και αρχίζουν να αντιδρούν σε αυτά που διαφωνούν με τους γονείς τους αναζητούν αιτιολόγηση των πραγμάτων που μέχρι πρότινος δέχονταν αδιαμαρτύρητα.

Πολλοί γονείς από την άλλη δυσκολεύονται να προβλέψουν τη συμπεριφορά των εφηβων παιδιών τους βασιζόμενοι σε προηγούμενες συμπεριφορές. Για παράδειγμα, πολλά παιδιά πριν την εφηβεία είναι εύκολα συνεννοήσιμα, δεν αντιμιλούν στους γονείς τους και γενικά δεν διαφωνούν, αλλά στην εφηβεία όλες αυτές οι ορμόνες και οι αλλαγές τους μετατρέπουν σε ένα πολύ σύντομο χρονικό διάστημα σε επαναστάτες, οπότε οι γονείς δεν ξέρουν πώς να συμπεριφερθούν και πολλές φορές αυτό οδηγεί σε συγκρούσεις με τα παιδιά τους, γιατί νιώθουν πως τα καταπιέζουν και πνίγονται.

Επιπρόσθετα, ένας άλλος παράγοντας που ευθύνεται για την κακή σχέση των γονιών με τους εφήβους είναι η ηλικία, διότι οι περισσότεροι γονείς όταν τα παιδιά τους βρίσκονται στην εφηβεία, εκείνοι είναι στη μέση ηλικία, οπότε τους είναι ακόμα πιο δύσκολο να κατανοήσουν την συμπεριφορά των εφήβων και τον τρόπο σκέψης τους.

Πολλές έρευνες έχουν ασχοληθεί με το πιο “αποτελεσματικό” τρόπο διαχείρισης των εφήβων. Έχει βρεθεί λοιπόν επανειλημμένα ότι ένας γονέας που είναι υπεύθυνος, θέτει κανόνες, αλλά είναι και ζεστός και γεμάτος αποδοχή για το παιδί του είναι ο πιο “αποτελεσματικός” γονέας. Αντίθετα, οι γονείς που είναι ελεγκτικοί χωρίς να δείχνουν αποδοχή και κατανόηση ή οι γονείς που δε βάζουν όρια και γίνονται παραμελητικοί, αποτελούν αρνητικά πρότυπα γονέων και κατά συνέπεια επηρεάζουν αρνητικά την προσωπικότητα των παιδιών του.

Αν μη τι άλλο, η εφηβεία φέρνει στην επιφάνεια την ανάγκη για αλλαγή των πραγμάτων και οι γονείς πρέπει να είναι ενήμεροι τι σημαίνει αυτό και για τη δική τους τη ζωή. Επίσης, όπως σ’ όλα τα ψυχολογικά φαινόμενα, οι λύσεις δεν υπάρχουν έτοιμες. Το μόνο που υπάρχει είναι η συνειδητοποίηση του θέματος, ο προβληματισμός και η ώριμη αντιμετώπιση.

Πηγές:

<https://acgparents.gr/sxeseiw-efivon-goneon/>

<https://efiveia.gr/sxeseis-goneon-kai-efivon/>

## ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΑΣ ΤΑ ΖΩΑ

## ΝΕΚΤΑΡΙΑ ΛΙΖΑΡΔΟΥ

## ΡΑΚΟΥΝ...ΕΝΑ ΖΩΑΚΙ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ...

Το ρακούν είναι ένα θηλαστικό ζώακι το οποίο είναι πολύ γλυκούλι (αν και εν μέρει σαρκοφάγο). Τα αγαπημένα του είδη τροφής είναι τα αυγά, οι νεοσσοί, το καλαμπόκι και τα πεπόνια. Γι' αυτό συχνά προκαλεί τραγικού μεγέθους καταστροφές στην ορνιθοτροφία και στη γεωργία. Παρόλα αυτά, τρέφονται και με μικρόσωμα ζώα. Είναι σε γενικές γραμμές παμφάγα.

Τα ρακούν ζουν κυρίως σε δάση κοντά σε νερό, όμως δεν είναι λίγες οι φορές που τα ρακούν κάνουν εμφανίσεις σε πολυσύχναστες πόλεις. Όταν αυτά βρίσκονται στο φυσικό τους περιβάλλον, μπορείτε να τα δείτε μέσα σε κουφάλες δέντρων (αν και δεν το συνιστώ, αφού εκείνα όσο μεγαλώνουν γίνονται πιο οξύθυμα και επιθετικά).



Το υπέροχο αυτό ζώακι είναι πολύ έξυπνο και μεθοδικό. Όπως προανέφερα είναι οξύθυμο και επιθετικό, καθώς μεγαλώνει. Στα πρώτα χρόνια της ζωής του μπορεί να γίνει κατοικίδιο, διότι είναι ακόμα ήρεμο. Όμως, η προσωπική μου άποψη πάνω σε αυτό είναι πως καθώς το ρακούν είναι ένα ζώακι του δάσους (και μάλιστα νυκτόβιο) θα ήταν πολύ δυστυχισμένο άμα βρισκόταν κλεισμένο μέσα σε τέσσερις τοίχους. Τα ρακούν αναζητούν δέντρα, φύση, κουφάλες και νερό.



Τα ρακούν κυοφορούν τα μωρά τους από 60 έως και 73 μέρες και γεννάνε συνήθως κάπου στα 3 με 4 μωρά ρακούν. Δε θεωρούνται είδος προς εξαφάνιση μα, αντιθέτως, αναφέρονται επιστημονικά ως είδος ελάχιστης ανησυχίας. Το ρακούν ζυγίζει μόλις 10 κιλά και είναι τόσο μεγάλο όσο μετριούνται τα 75 με 90 εκατοστά συμπεριλαμβάνοντας την ουρά τους που είναι 25 εκατοστά. Πιστεύω πως τα ρακούν είναι πολύ ευτυχισμένα στα δάση όπως και τα άλλα πλάσματα του δάσους. Αυτός είναι ένας από τους πολλούς λόγους για να προστατεύουμε το σπίτι όλων αυτών των ζώων.

Νεκταρία Λιζάρδου

## ΓΑΤΑ ... ΕΝΑ ΥΠΕΡΟΧΟ ΖΩΑΚΙ!!!



Γάτα Περσίας

Μωρό γάτας Σιάμ πιστεύω πως όλοι μας έχουμε δει γάτες στη ζωή μας. Ίσως στα εστιατόρια ή στα πεζοδρόμια ή ακόμα να τρέχουν από δω και από 'κει. Οι γάτες, επομένως, είναι ένα ζώο που μπορεί να συναντηθεί σε πολλά μέρη, άρα ένα ζώο αρκετά συνηθισμένο. Με αυτό το σκεπτικό σκέφτηκα να τους αφιερώσω ένα άρθρο.

Οι γάτες ανήκουν στην μεγάλη οικογένεια των αιλουροειδών και "συγγενεύουν" με τις τίγρεις, τα λιοντάρια, τις λεοπαρδάλεις κλπ. Η γάτα είναι ένα πολύ δημοφιλές κατοικίδιο και ίσως το μοναδικό οικόσιτο αιλουροειδές

Οι κατοικίδιες γάτες (αυτές που ζουν στο σπίτι και συνεπώς είναι προφυλαγμένες από κινδύνους και πείνα), μπορούν να ζήσουν έως και 12 με 18 χρόνια. Οι γάτες διακρίνονται σε ράτσες όπως, γάτα Σιάμ, Βρετανική κοντότριχη, γάτα Περσίας, γάτα σφινξ, καθώς και πολλές άλλες.

Οι γάτες ζουν στο περιβάλλον του ανθρώπου τουλάχιστον 9.500 χρόνια. Μια ενήλικη γάτα ζυγίζει μόλις 4 με 5 κιλά (κατά μέσο όρο). Οι γάτες λατρεύουν τον ύπνο και για αυτό μέσα στην μέρα κοιμούνται... 12 με 16 ώρες!. Η γάτα ανήκει επίσης στην κατηγορία των σαρκοφάγων (λογικό, αφού προέρχεται από τα αιλουροειδή τα οποία είναι επίσης σαρκοφάγα). Οι γάτες είναι εξαιρετικοί κυνηγοί και μπορούν να κυνηγήσουν πάνω από 1.000 είδη ζώων για τροφή (οι οικόσιτες τρέφονται με γατοτροφή). Η γάτα διακρίνεται κυρίως για την εξαιρετική της όραση στο σκοτάδι και την επιδεξιότητα της στο σκαρφάλωμα.

Είναι ένα πολύ ξεχωριστό ζώο και στην αρχαία Αίγυπτο υπήρξε ιερή. Δυστυχώς, όμως, πολλά άτομα τις κακομεταχειρίζονται και τις θεωρούν γρουσουζιά. Ελπίζω αυτό να σταματήσει, διότι έχουν και αυτές καρδιά όπως και οι άνθρωποι.

-Λιζάρδου Νεκταρία





## Η ΜΗΛΟΣ ΣΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821

ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗ

Η Μήλος, παρόλο που είναι μικρό νησί είχε έναν πολύ ενεργό ρόλο στην επανάσταση του 1821. Η Μήλος δεν είχε караβοκύρηδες, όμως είχε εξαιρετικούς πιλότους караβιών και διερμηνείς, οι οποίοι προσέφεραν τις γνώσεις και γενικά τις υπηρεσίες τους στον Αγώνα.

Στις 21 Απριλίου 1821, η ναυμαχία της Μήλου είχε μεγάλη πολιτική σημασία για την επανάσταση. Πρώτη από όλες τις Κυκλάδες, η Μήλος συμμετέχει στον αγώνα με τους πιλότους να παρακολουθούν τις κινήσεις των τουρκικών караβιών στα περάσματα. Η Πλάκα ήταν κέντρο κατασκοπευτικής κίνησης υπέρ του αγώνα. Οι πρόκριτοι και οι πιλότοι είχαν δοθεί ολόψυχα. Πρόσφεραν μανιωδώς τις υπηρεσίες τους στα πλοία άλλων νησιών και διεκπεραιώναν επάξια τις υπηρεσίες τους σε ελληνικά, αλλά και σαν διερμηνείς σε ξένα πλοία. Στο κάστρο της Πλάκας διέμεναν σημαίνοντα πρόσωπα, όπως ο Ι. Αρμένης, ο οποίος αντιπροσώπευε τη Μήλο στις πρώτες εθνοσυνελεύσεις. Όμως υπήρχαν και κάποιοι Τουρκόφιλοι, αιτία για έριδες.

Οι φιλότουρκοι Μηλιοί προσκυνούσαν τον καπετάν Πασά και οι επαναστάτες της Μήλου βρίσκονταν σε απελπισία. Από την άλλη πλευρά, στη Πλάκα και στο κάστρο ζούσαν Έλληνες άξιοι να φέρουν το τιμημένο όνομα του πατριώτη. Πέρα όμως από το αίσθημα του Πατριωτισμού και τη βοήθεια στην αντιμετώπιση των εχθρών, οι Μηλιοί βοήθησαν και οικονομικά τον αγώνα, διότι πρόσφεραν πάνω από 37.000 γρόσια στον Αγώνα. Σε αυτό το ποσό βέβαια δεν περιλαμβάνονται τα χρήματα που έδωσαν οι Μηλιοί για τροφές ή και δάνεια σε πρόσφυγες ή σε κατοίκους άλλων περιοχών που κατέφευγαν στη Μήλο για να σωθούν.

Επιπλέον, αξίζει να σημειωθεί και η τεράστια ναυτική ικανότητα των Μηλιών, που αποδεικνύεται από το γεγονός πως η Μήλος ήταν η ναυτική βάση των Αγγλικών και των Γαλλικών πλοίων.

## Πάσχα στη Μήλο

ΤΗΣ ΕΛΛΗΣ ΓΚΑΓΚΑΚΗ

Όπως και οι άλλοι τόποι, έτσι και η Μήλος έχει τα δικά της γιορταστικά έθιμα για τις πασχαλινές ημέρες. Αυτός ήταν ο παραδοσιακός και λαϊκός τρόπος με τον οποίο οι Μηλιοί γιόρταζαν και ίσως ακόμα κάποιοι γιορτάζουν την Ανάσταση και την Κυριακή του Πάσχα:

Οι νοικοκυρές ξεκινούσαν να ετοιμάζουν τα πασχαλινά φαγητά και γλυκίσματα μετά την πρώτη Ανάσταση. Τη νύχτα της Ανάστασης αρκετοί ήταν αυτοί που έπαιρναν στην εκκλησία κόκκινα αυγά και λαμπροκούλουρα «για να ανεστηθούν». Όσοι τα έτρωγαν μετά το «Χριστός Ανέστη» πρόσεχαν να μην πέσουν κάτω τα τσόφλια των αυγών «για να μη βγάλουνε αγιαθώνι» (δοθήνες). Η λαμπάδα της Ανάστασης φυλαγόταν, καιγόταν επί αυγασαράντα μέρες και στο τέλος κρατούσαν ένα μικρό κομματάκι ως φυλαχτό το οποίο άναβαν «για να περάσει το κακό» σε ώρες κινδύνου ή ακόμα και σε μεγάλες στενοχώριες. Κατά την επιστροφή στο σπίτι μετά την εκκλησία,

σχημάτιζαν με την κάπνα του κεριού της Ανάστασης ένα σταυρό στο ανώφλι της πόρτας. Από μέσα, για να προστατευτούν από τα πονηρά πνεύματα, κρεμούσαν έναν μικρό καλαμένιο σταυρό, ένα κλαδάκι απήγανο και ένα κομμάτι από παλιό δίχτυ. Κατά τη Δεύτερη Ανάσταση την Αγάπη, γνωστή και ως «Μπεδενέτο» από την λατινική λέξη Benedictum που σημαίνει ευλογία, ο παπάς καθώς ψέλνει «Αναστάσεως ημέρα λαμπρυνθόμεν λαοί» χτυπάει ένα ασημένιο κουδουνάκι το οποίο ονομάζεται επίσης μπεδενέτο. Ύστερα την ακολουθία της Αγάπης, λαμβάνει μέρος το κάψιμο του Ιούδα



με την συνοδεία εκपुरσοκροτήσεων πυροτεχνημάτων και εκρηκτικών υλικών. Επίσης, κάθε χρόνο τηρείται το έθιμο του αγώνα των δυναμιτών (μπαρουτοπόλεμος) ανάμεσα στα χωριά του Τριοβασάλου και του Πέρα Τριοβασάλου ποιο χωριό θα ρίξει περισσότερους δυναμίτες με πεδίο βολής την Χαλικιά.





**Χρώματα και αρώματα ....** της Μαρίζας Φρατζεσκάκη

Το πρόγραμμα Περιβαλλοντικής Αγωγής: **“Στης Μήλου τα γυρίσματα.....ψάχνω για ανθούς και μοσχοβολήματα”** υλοποιήθηκε κατά το τρέχον σχολικό έτος 2022-2023, από ομάδα μαθητών/τριών της Γ΄ τάξης του Γυμνασίου Μήλου, με την καθοδήγηση της εκπαιδευτικού Ντρέλια Μαργαρίτα.

Στα πλαίσια του προγράμματος πραγματοποιήθηκε εκπαιδευτική επίσκεψη στο Κέντρο Εκπαίδευσης για το Περιβάλλον και την Αειφορία (ΚΕΠΕΑ) Μουζακίου από 1/3/2023 έως και 5/3/2023 με συνοδούς καθηγήτριες την υπεύθυνη του προγράμματος Ντρέλια Μαργαρίτα και τη Μαγκαφουράκη Ευαγγελία.

Την Πέμπτη 2/3/2023 πραγματοποιήθηκε εκπαιδευτική-προσκυνητική επίσκεψη στα μοναστήρια των Μετεώρων. Συγκεκριμένα η ομάδα επισκέφθηκε την γυναικεία Ιερά Μονή του Αγίου Στεφάνου, ένα από τα έξι μοναστήρια που λειτουργούν σήμερα στα Μετέωρα.

Στη συνέχεια μέσα από μια πανέμορφη διαδρομή, σε ένα καταπράσινο τοπίο με πολλά πλατάνια, έλατα και πέτρινα γεφύρια, (Η Πύλη των Τρικάλων διαθέτει το ξακουστό και γραφικό μεγάλο τοξωτό γεφύρι), καταλήξαμε στον οικισμό της Ελάτης.

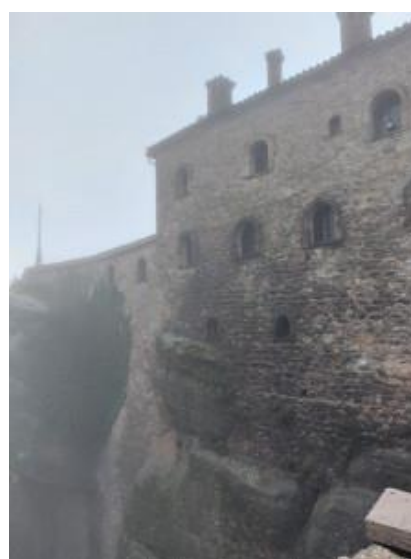
Το απόγευμα της ίδιας ημέρας υλοποιήθηκε εκπαιδευτικό πρόγραμμα στο Κέντρο Εκπαίδευσης για το Περιβάλλον και την Αειφορία (ΚΕΠΕΑ) Μουζακίου. Οι μαθητές και οι μαθήτριες βίωσαν μια διαφορετική και πολύ ενδιαφέρουσα εμπειρία στο πλαίσιο του προγράμματος **“Ταξίδι στον κόσμο των βοτάνων”**. Το πρόγραμμα αφορούσε την καλλιέργεια και την χρήση βοτάνων και αρωματικών φυτών της περιοχής. Οι μαθητές και οι μαθήτριες αποκόμισαν σημαντικές γνώσεις σχετικά με θέματα που αφορούν το περιβάλλον και την προστασία του, παρασκεύασαν αφηγήματα -εγχύματα, αναγνώρισαν βότανα.

Την Παρασκευή 3/3/2023 πραγματοποιήθηκε εκπαιδευτική επίσκεψη στην περιοχή της Λίμνης Πλαστήρα. Ακολούθησε στάση στο περίφημο φράγμα Πλαστήρα, το οποίο εξολοκλήρου είναι ένα τεχνητό φράγμα. Είναι μια εντυπωσιακή τσιμεντένια κατασκευή, μήκους 220μ, ένα κομψό τόξο που μοιάζει να αγκαλιάζει τον τεράστιο όγκο του νερού της λίμνης.

Στη συνέχεια ακολούθησε επίσκεψη στο Βοτανικό κήπο του Νεοχωρίου όπου οι μαθητές και μαθήτριες ενημερώθηκαν για τη χλωρίδα και τα πλούσια οικοσυστήματα της περιοχής. Ακολούθησε περιήγηση στον περιβάλλοντα χώρο η οποία είναι σε ψηφιακή μορφή. Με τη βοήθεια του κινητού μπορούσαμε να ανιχνεύσουμε τον αντίστοιχο κωδικό QR ανάλογα με τη γλώσσα που επιθυμούσαμε και εμφανιζόταν η λίστα με όλη τη χλωρίδα που έχει χαρτογραφηθεί. Στην συνέχεια βρεθήκαμε σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο όπου τα παιδιά ενημερώθηκαν για τον τρόπο που γίνεται η απόσταξη αιθέριων ελαίων και τον τρόπο χρήσης των βοτάνων και αρωματικών φυτών.

Το απόγευμα της ίδιας ημέρας ακολούθησε η συνέχεια του εκπαιδευτικού προγράμματος του ΚΕΠΕΑ η οποία συμπεριλάμβανε μελέτη πεδίου. Οι μαθητές και οι μαθήτριες συμμετείχαν με ενθουσιασμό σε όλες τις δράσεις στα ορεινά της Αργιθέας, όπου αναγνώρισαν βότανα της περιοχής, περπάτησαν.....παρατήρησαν.....

Το Σάββατο 4/3/2023 πραγματοποιήθηκε εκπαιδευτική επίσκεψη στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας και Μανιταριών που βρίσκεται στην





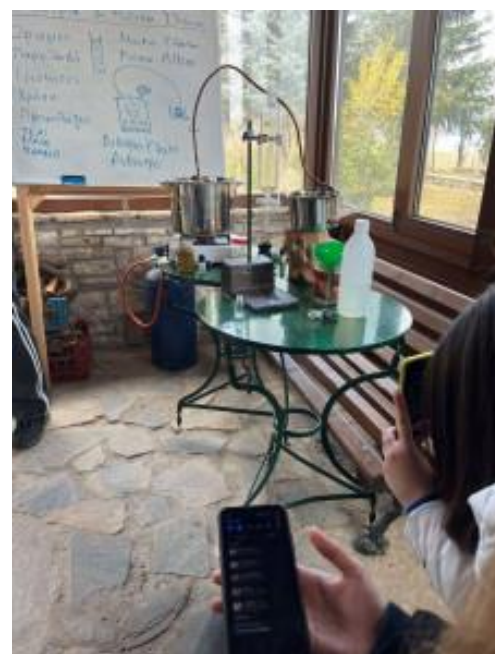
Καλαμπάκα και έχει θέα τους βράχους των Μετεώρων. Το Μουσείο περιλαμβάνει μια πλούσια συλλογή πτηνών και θηλαστικών, καθώς και ένα ολοκληρωμένο Μουσείο Μανιταριών, το πρώτο στο είδος του στην Ελλάδα. Στη συνέχεια πραγματοποιήθηκε επίσκεψη στο Κέντρο έρευνας - Μουσείο του Τσιτσάνη όπου λειτουργεί στον επάνω χώρο των παλιών φυλακών Τρικάλων και είναι αφιερωμένο στη ζωή και το έργο του μεγάλου Έλληνα συνθέτη και στιχουργού.

Στο ισόγειο του ιστορικού κτιρίου βρίσκεται το Δίδυμο Οθωμανικό Λουτρό και αποτελεί σημείο εξαιρετικού ενδιαφέροντος.

Μια περιήγηση στην πόλη των Τρικάλων ήταν αρκετή για να μαγευτούμε. Η πατρίδα του Ασκληπιού, εκτός από τα ιστορικά αξιοθέατα που φιλοξενεί, αποτελεί και μια από τις ωραιότερες πόλεις της Ελλάδας. Ο ποταμός Ληθαίος και το φυσικό τοπίο γύρω από το ποτάμι, οι κάτοικοι με τα ποδήλατα μας έκαναν να αισθανόμαστε ότι ήμασταν σε κάποια πόλη του εξωτερικού.

Την Κυριακή 5/3/2023 επισκεφθήκαμε το Αρχαιολογικό Μουσείο στη πόλη της Καρδίτσας. Το μουσείο φιλοξενεί ευρήματα από ανασκαφές που έγιναν στην ευρύτερη περιοχή. Τα ευρήματα αυτά χρονολογούνται από την προϊστορική εποχή έως και την ύστερη αρχαιότητα.

Ακολούθησε περιήγηση στην πόλη της Καρδίτσας. Η Καρδίτσα είναι μια «φιλική» για τον άνθρωπο πόλη, διαθέτοντας πολλούς πεζοδρόμους και αρκετούς ποδηλατοδρόμους. Ένα από τα χαρακτηριστικά σημεία της Καρδίτσας είναι το πάρκο του Πανσίλυπο έκτασης 50 στρεμμάτων, που βρίσκεται στην καρδιά της πόλης. Το σημείο αναφοράς του, είναι τα παγόνια που περιφέρονται μέσα σε αυτό. Το όνομα του πάρκου μάλιστα προέρχεται από τις λέξεις «παύω» και «λύπη. Μια βόλτα εκεί λοιπόν «καταπραΐνει» την λύπη.





# Η Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΣΤΗ ΣΥΡΟ

## ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΡΟΥΣΚΕΤΟΥ

Φέτος το σχολείο μας διοργάνωσε τριήμερη εκπαιδευτική εκδρομή για την Γ΄ Γυμνασίου στη Σύρο, από τις 2 έως τις 5 Απριλίου. Επισκεφτήκαμε το Βιομηχανικό Μουσείο, όπου μάθαμε για τη βιομηχανική δραστηριότητα και την ιστορία της Ερμούπολης μέσα από εκθέματα που χρονολογούνται από τον 17ο ως τον 20ο αιώνα, τον Ιερό Ναό Κοιμήσεως της Θεοτόκου, όπου ο συμπαθέστατος παπα-Κώστας, ο ιερέας του ναού, μας αφηγήθηκε την ιστορία της εκκλησίας και της εικόνας του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου που βρέθηκε τυχαία εκεί Κατόπιν ξεναγηθήκαμε στο ιστορικό θέατρο «Απόλλων» και το Θεατρικό Μουσείο που στεγάζει στο Δημαρχείο της Σύρου, στην εκκλησία του Αγίου Νικολάου με το μνημείο του «Αταφου Αγωνιστή» στο προαύλιό της και στη συνοικία Βαπόρια. Το βράδυ ανεβήκαμε στην Άνω Σύρο, όπου χορέψαμε με ζωντανή μουσική στην Ταβέρνα του Λιλή, που βρίσκεται πάνω από το κατώγι όπου έπαιζε μουσική ο Μάρκος Βαμβακάρης.

Την επόμενη μέρα, κάναμε τον γύρο της Σύρου με το λεωφορείο με ταυτόχρονη ξενάγηση από τον οδηγό μας που μας έδινε ενδιαφέρουσες πληροφορίες για τις περιοχές που συναντήσαμε (Γαλησσάς, Κίνι, Ποσειδωνία, Μάννα), όπως και για διάφορα κτήρια με ιστορικό ενδιαφέρον. Επίσης, ανεβήκαμε στα στενά της Άνω Σύρου όπου ξεναγηθήκαμε στον μεσαιωνικό οικισμό και τα καθολικά μοναστήρια των Ιησουϊτών και των Καπουτσίνων και μάθαμε για την ιστορία του οικισμού, που χτίστηκε σαν οχυρό των κατοίκων για να προστατευτούν από τις πειρατικές επιδρομές. Στον Καθεδρικό Ναό του Αγίου Γεωργίου, είδαμε το παλαιότερο σε λειτουργία εκκλησιαστικό όργανο στην Ελλάδα. Και μετά, βουτήξαμε στη λουκουμόσκηνη! Επισκεφτήκαμε το εργαστήριο λουκουμιών «Συκουτρής», όπου η γλυκύτατη κυρία Ντίνα, κόρη του ιδρυτή της επιχείρησης μας περιέγραψε τη διαδικασία παρασκευής των λουκουμιών αλλά και την ιστορία του γλυκού μέχρι να φτάσει να γίνει το πιο διάσημο κέρασμα από τη Σύρο. Την επόμενη μέρα, πήραμε το πλοίο της επιστροφής πολύ νωρίς το πρωί. Η πανέμορφη Σύρος μας άφησε με τις καλύτερες αναμνήσεις!





## Αφιέρωμα στον Μάρκο Βαμβακάρη ... του Στέλιου Ρουσκέτου



**Ο Μάρκος Βαμβακάρης** (Δανακός Σύρου, 10 Μαΐου 1905 - Νίκαια Αττικής, 8 Φεβρουαρίου 1972) ήταν Έλληνας τραγουδιστής, συνθέτης, στιχουργός και οργανοπαίκτης, ιδιαίτερα σημαντικός μουσικός του ρεμπέτικου τραγουδιού. **Θεωρείται ο «Πατριάρχης» του ρεμπέτικου**, καθώς έκανε γνωστό το είδος λόγω της μεγάλης επιτυχίας που είχαν τα δισκογραφημένα τραγούδια του και ανέδειξε το μπουζούκι.

Οι γονείς του ήταν **φτωχοί αγρότες** και ήταν ο πρωτότοκος από έξι αδέρφια. Ο παππούς του έγραφε τραγούδια και ο πατέρας του έπαιζε **ζαμπούνα**, ενώ από μικρή ηλικία ο μικρός Μάρκος συνόδευε τον τελευταίο παίζοντας **τουμπί** (νησιώτικο τύμπανο) σε διάφορα πανηγύρια. **Λόγω της κακής οικονομικής κατάστασης της οικογένειάς του, ο Μάρκος αναγκάστηκε να αφήσει το σχολείο και να εργαστεί** ως λούστρος, εφημεριδοπώλης, εργάτης σε κλωστήρια, βοηθός σε οπωροπωλεία, κ.ά.

**Το 1920 σε ηλικία 15 ετών έφυγε από τη Σύρο και πήγε στον Πειραιά**, όπου αργότερα τον ακολούθησε και η οικογένειά του. Εκεί δούλεψε ως **χασάπης, εφημεριδοπώλης, οπωροπώλης(δηλαδή μανάβης)**, **λούστρος και γαιανθρακεργάτης**. Στα 18 του έκανε τον πρώτο του γάμο με **την Ελένη Μαυρουδή**, ωστόσο γρήγορα πήραν διαζύγιο.



Ρεμπέτες στον Πειραιά το 1933. Ο Βαμβακάρης διακρίνεται όρθιος αριστερά κρατώντας μπουζούκι.

Εκείνη την εποχή, σύμφωνα με την αυτοβιογραφία του, άκουσε κατά τύχη τον **Νίκο Αϊβαλιώτη** να παίζει μπουζούκι, γεγονός που τον συνεπήρε και άλλαξε τη ζωή του.

«Λίγο πριν πάω στρατιώτης, το 1924 ή αρχή το 25, άκουσα κατά τύχη τον μπάριμπα Νίκο τον Αϊβαλιώτη να παίζει το μπουζούκι του, το οποίον τόσο πολύ μου άρεσε, ώστε έκανα όρκο ότι αν δεν μάθω μπουζούκι θα κόψω τα χέρια μου με την τσατίρα, που σπάνε τα κόκκαλα στο μαγαζί. Λογάριασα τον όρκο μου ιερό και **απαράγραπτο**» είπε ο Μάρκος Βαμβακάρης στην Αυτοβιογραφία του (επιμέλεια: Αγγελική Βέλλου - Καϊλ, εκδόσεις Παπαζήση, σ. 105-106).

Έτσι άρχισε να μαθαίνει μπουζούκι και να γράφει τα πρώτα του τραγούδια.

**Το 1933**, έπειτα από την πιεστική παρότρυνση του **Σπύρου Περιστερή**, ο Μάρκος φωνογράφησε το πρώτο εμπορικά επιτυχημένο τραγούδι με μπουζούκι στην Ελλάδα, το «**Καραντουζένι**» ερμηνεύοντάς το ο ίδιος, **παρ' όλες τις επιφυλάξεις που είχε για την ποιότητα της φωνής του**. Η επιτυχία αυτής της ηχογράφησης σημάδεψε την ιστορία της ελληνικής δισκογραφίας, αφού έκτοτε ξεκίνησαν πολλοί **μεγάλοι συνθέτες του ρεμπέτικου όπως ο Κώστας Σκαρβέλης, ο Σπύρος Περιστερής και ο Παναγιώτης Τούντας να κάνουν ηχογραφήσεις συνοδεία λαϊκής ορχήστρας με μπουζούκια**.

**Το καλοκαίρι του 1934** συμμετείχε μαζί με τον **Γιώργο Μπάτη, τον Στράτο Παγιουμτζή και τον Ανέστη Δελιά** στο πρωτοποριακό -για την εποχή- μουσικό σχήμα «**Η Τετράς η ξακουστή του Πειραιώς**» στο μαγαζί του Σαραντόπουλου στον Πειραιά. Καθιέρωσε για πρώτη φορά την ορχήστρα με μπουζούκια και μπαγλαμάδες, η οποία παραμέρισε την προηγούμενη επιτυχημένη λαϊκή ορχήστρα που εμφανιζόταν στην ταβέρνα.

Η περίοδος λίγο πριν τον **Β' Παγκόσμιο Πόλεμο** είναι ίσως η **παραγωγικότερή του**. Μεταξύ άλλων, το **1935 έγραψε την «Φραγκοσυριανή»** (ίσως και το γνωστότερο τραγούδι του, το οποίο όμως έγινε πολύ μεγάλη επιτυχία 25 χρόνια αργότερα με τη φωνή του Γρηγόρη Μπιθικώτση). **Ο ίδιος** αφηγείται για τη δημιουργία του τραγουδιού:

«Όλος ο κόσμος της Σύρου μ' αγαπούσε πολύ, διότι κι εγώ ήμουν Συριανός και το είχαν καμάρι οι Συριανοί. Κάθε καλοκαιράκι με περίμεναν να πάω στη Σύρα να παίξω και να γλεντήσω όλη η Σύρα μαζί μου. Το 1935 πήρα μαζί μου τον Μπάτη, τον αδερφό μου τον μικρό και τον πιανίστα Ροβερτάκη και πήγα για πρώτη φορά στη Σύρο, σχεδόν είκοσι χρόνια αφ' ότου έφυγα από το νησί. Πρωτόπαιζα, λοιπόν, σ' ένα μαγαζί στην παραλία, μαζεύτηκε όλος ο κόσμος. Κάθε βράδυ γέμιζε ο κόσμος το μαγαζί κι έκατσα περίπου δύο μήνες. Εγώ, όταν έπαιζα και τραγουδούσα, κοιτάζα πάντα κάτω, αδύνατο να κοιτάζω τον κόσμο, τα έχανα. Εκεί όμως που έπαιζα, σηκώνω μια στιγμή το κεφάλι και βλέπω μια ωραία κοπέλα. Τα μάτια της ήταν μαύρα. Δεν ξανασήκωσα το κεφάλι, μόνο το βράδυ την σκεφτόμουν, την σκεφτόμουν... Πήρα, λοιπόν, μολύβι κι έγραψα πρόχειρα:

**Μία φούντωση, μια φλόγα**

**έχω μέσα στην καρδιά**

**Λες και μάγια μου 'χεις κάνει**

**Φραγκοσυριανή γλυκιά...**

Πηγές: [Μάρκος Βαμβακάρης-Wikipedia](#), [Ημεροδρόμος](#), [vice](#)



Ούτε και ξέρω πώς την λέγανε ούτε κι εκείνη ξέρει πως γι' αυτήν μιλάει το τραγούδι. Όταν γύρισα στον Πειραιά, έγραψα τη **Φραγκοσυριανή» Κατά την περίοδο 1948-1959, περνάει δύσκολες ώρες**, καθώς η ελληνική μουσική βιομηχανία, που υπεύθυνοι ήταν άνθρωποι που ο Μάρκος είχε βοηθήσει να αναδειχτούν, **φέρεται αχάριστα στον πρωτοπόρο του μπουζουκιού που θεωρείται πια «ξεπερασμένος»**. Οι δισκογραφικές εταιρίες παύουν να τον καλούν για ηχογραφήσεις και τα μεγάλα νυχτερινά κέντρα τού αρνούνται τη συνεργασία. Περνά σοβαρές **περιπέτειες με την υγεία** (αρθρίτιδα στα δάχτυλα) **και την οικονομική του κατάσταση**, ενώ αφορίζεται από την Καθολική Εκκλησία γιατί παντρεύτηκε τη δεύτερη φορά με ορθόδοξο γάμο **το 1966**.

Ο Μάρκος Βαμβακάρης καταφέρνει να επιβιώσει αλλά και να **αποκαταστήσει το πρόβλημα υγείας** του πηγαίνοντας στα ιαματικά λουτρά της Ικαρίας. **Το 1954** επισκέφθηκε τη Σύρο όπου έγινε δεκτός με ενθουσιασμό και παρέμεινε για έναν χρόνο.

Αυτά μέχρι **τα τέλη της δεκαετίας του 1950**, όταν μετά από πρωτοβουλία ενός άλλου μεγάλου δασκάλου του ρεμπέτικου τραγουδιού, **Βασίλη Τσιτσάνη**, η δισκογραφική εταιρία **Columbia αποφασίζει να κυκλοφορήσει παλιά και καινούρια τραγούδια του Βαμβακάρη**, τραγουδισμένα από τον ίδιο και από καλλιτέχνες όπως ο **Γρηγόρης Μπιθικώτσης, η Καίτη Γκρέι, η Αντζελα Γκρέκα**, κ.ά. **Το 1960 αρχίζει η «δεύτερη καριέρα»** του, όπως χαρακτηρίζεται από τον ίδιο.

**Ο Μάρκος Βαμβακάρης απεβίωσε στις 8 Φεβρουαρίου του 1972 σε ηλικία 67 ετών, στη Νίκαια**. Παρά τον αφορισμό του από την Καθολική Εκκλησία, η κηδεία του γίνεται την επόμενη μέρα με την παρουσία και καθολικών ιερέων. Στο φύλλο των Νέων που κυκλοφόρησε την ημέρα της ταφής του, ο **Τσιτσάνης**, θα γράφει για τις στιγμές που ακολούθησαν, μετά την είδηση του θανάτου του «**πατριάρχη**» Μάρκου:

«Στο κέντρο του κυρ-Αποστόλη, στο Αιγάλεω, για λίγο σώπασαν όλοι. Ύστερα, το γκαρσόνι, ο Λευτέρης ο Μυτιληνιός, ξεκρέμασε από τον τοίχο μια παλιά φωτογραφία του Μάρκου, με χρυσή, μπιχλιμιπιδωτή κορνίζα. Την ακούμπησε, με σέβας, πάνω σε μια ψάθινη καρέκλα, μπροστά από την ορχήστρα κι όλοι την κοιτάζαν. “Ε, ρε Μάρκο, φιλαράκο”, είπε αυτός με το μπουζούκι. Και αμέσως όλοι έπιασαν τα όργανα κι άρχισαν να παίζουν τη “Φραγκοσυριανή” δυνατά, κλαμένα, παράφωνα, όμορφα – **σα νάτανε το τελευταίο τραγούδι που παίζανε στη ζωή τους. Σα νάτανε, δηλαδή, η συντέλεια του κόσμου και τίποτε άλλο. Ήταν το πρώτο μνημόσυνο του Μάρκου...**».

**ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ**

ΤΗΣ ΝΕΚΤΑΡΙΑΣ ΛΙΖΑΡΔΟΥ

**Μαρκ Τουεϊν, Οι περιπέτειες του Τομ Σόγιερ**

Οι περιπέτειες του Τομ Σόγιερ είναι ένα βιβλίο που πιστεύω πως αξίζει να διαβάσετε. Η πλοκή αυτού του βιβλίου διαδραματίζεται τον 19<sup>ο</sup> αιώνα και εστιάζει πάνω σε ένα αγόρι εκείνης της εποχής... τον Τομ!. Ο Τομ είναι ένα ζωηρό παιδί που πάντα βρίσκεται σε μπελάδες και απρόσμενες περιπέτειες μαζί με τους φίλους του. Αν και είναι φανταστικός χαρακτήρας, ο πρωταγωνιστής αυτού του βιβλίου αντιπροσωπεύει σχεδόν κάθε παιδί εκείνης της εποχής. Το συγκεκριμένο βιβλίο είναι γραμμένο με χιούμορ, αλήθειες και φυσικά συναρπαστικές σκηνές. Οι περιπέτειες του Τομ Σόγιερ είναι ένα βιβλίο που ξεδιψάει όλες τις ανάγκες που θα μπορούσε να έχει ένας αναγνώστης...

**ΤΟ ΨΕΜΑ της Ζωρζ Σαρή...**

Το ψέμα είναι ένα από τα βιβλία που έχει γράψει η Ζωρζ Σαρή. Το υπέροχο αυτό βιβλίο εκδόθηκε το 1970 για πρώτη φορά και από τότε αποτελεί ένα διαμάντι της ελληνικής λογοτεχνίας (όπως και η συγγραφέας). Η πλοκή του βιβλίου εστιάζει στην ζωή ενός δεκαπεντάχρονου κοριτσιού που μετακομίζει από ένα πλούσιο σπίτι στην Θεσσαλονίκη σε ένα θυρωρείο στην Αθήνα μετά τον χωρισμό των γονιών της. Την πρώτη μέρα που πήγε στο σχολείο γνωρίστηκε πολύ επιφανειακά με τους συμμαθητές της, οι οποίοι, όσο εκείνη και αν δεν ήθελε, προσπαθούσαν να την κάνουν φίλη τους. Η Χριστίνα (η πρωταγωνίστρια του βιβλίου) δε θέλει να μάθουν τα άλλα παιδιά ότι η μαμά της δουλεύει ως θυρωρός και ότι οι δύο τους μένουν σε θυρωρείο. Για αυτό αρχίζει να πλέκει μια ιστορία γεμάτη ψέματα για να κρύψει την αλήθεια και να κρατήσει τους φίλους της. Όμως τελικά παγιδεύεται μέσα στα ίδια της τα ψέματα. Πώς θα γλιτώσει από αυτή την κατάσταση που μόνη της μπήκε;

Το ψέμα είναι ένα καταπληκτικό βιβλίο που μιλάει για την φιλία και την ειλικρίνεια, το προτείνω αναμφίβολα!!!



**ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ...**  
ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΡΟΥΣΚΕΤΟΥ

*Προτάσεις για να αναζητήσετε μουσικές που ίσως δεν γνωρίζατε αλλά θα σας αρέσουν ή θα λατρέψετε!*

*Από τον Μάρκο Βαμβακάρη:*

<i>1. Φραγκοσυριανή</i>
<i>2. Τα ζηλιάρικά σου μάτια</i>
<i>3. Ο Αντώνης ο βαρκάρης</i>
<i>4. Τα ματόκλαδά σου λάμπουν</i>
<i>5. Μπουζούκι μου διπλόχορδο</i>
<i>6. Καραβοτσακίσματα</i>
<i>7. Στο Φάληρο που πλένεσαι</i>

*Ελληνικά:*

<b>Ονόματα τραγουδιών</b>	<b>Ονόματα δημιουργών/ τραγουδιστών</b>
<i>1. Μαζί σου στο Φώς</i>	<i>Μαρίζα Ρίζου</i>
<i>2. Πόσο Λυπάμαι</i>	<i>Μαργαρίτα Ζορμπαλά</i>
<i>3. Je suis bossu</i>	<i>Ημισκούμπρια</i>
<i>4. Η Γάτα της Σκεπής</i>	<i>Ημισκούμπρια</i>
<i>5. Πρωινό</i>	<i>Διονύσης Σαββόπουλος</i>
<i>6. Συχνάζεις στο Μικρό Καφέ</i>	<i>Χειμερινοί Κολυμβητές</i>
<i>7. Έγινε Παρεξήγηση</i>	<i>Μάνος Χατζηδάκης</i>
<i>8. Ταξιδιάρια Ψυχή</i>	<i>Τρύπες</i>
<i>9. Παράπονο-Solo Guitar</i>	<i>Μίκης Θεοδωράκης σε εκτέλεση του Κώστα Μουστάκα</i>
<i>10. Alone in the Apartment</i>	<i>Μίκης Θεοδωράκης, μουσική για την ταινία 'Σέρπικο'</i>

*Ξένα:*

<b>Ονόματα τραγουδιών</b>	<b>Ονόματα δημιουργών/ τραγουδιστών</b>
<i>1. Acts of Man</i>	<i>Midlake</i>
<i>2. Memories</i>	<i>Maroon 5</i>
<i>3. Free as a Bird</i>	<i>The Beatles</i>
<i>4. Money</i>	<i>Pink Floyd</i>
<i>5. Brain Damage</i>	<i>Pink Floyd</i>
<i>6. Eclipse</i>	<i>Pink Floyd</i>
<i>7. I'd Love to Change the World</i>	<i>Ten Years After</i>
<i>8. Space Oddity</i>	<i>David Bowie</i>
<i>9. Yeti, Set, Go</i>	<i>Polyrhythmics</i>
<i>10. Teacher</i>	<i>Jethro Tull</i>

**ΤΑ ΠΑΡΑΔΟΞΑ...**

**ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΡΟΥΣΚΕΤΟΥ**

**Το παράδοξο του Πλάτωνα και του Σωκράτη**

Μια φορά κι έναν καιρό στην αρχαία Αθήνα, είναι πιθανό να έγινε ο παρακάτω διάλογος:

**ΠΛΑΤΩΝ:** Η επόμενη πρόταση του Σωκράτη θα είναι ψευδής.

**ΣΩΚΡΑΤΗΣ:** Ο Πλάτων μίλησε σωστά.

Λίγο "παράδοξα" δεν ακούγεται αυτό; Τι λέτε εσείς;

βιβλίο: *Η ΜΑΓΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΑΔΟΞΩΝ* M. Gardner

**Μια πρόταση και η αντίθετή της...**

Πόσες λέξεις περιέχει η πρόταση:

"Αυτή η φράση περιέχει επτά λέξεις."

Έξι. Είναι φανερό λοιπόν ότι είναι ψευδής. Έτσι, η αντίθετή της πρέπει να είναι αληθής. Σωστά;

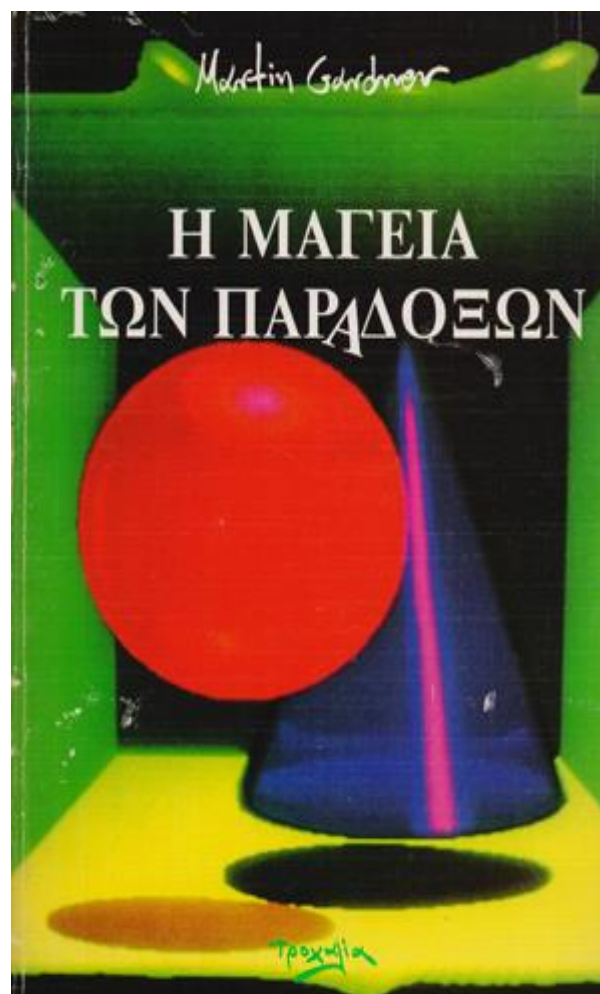
"Αυτή η φράση ΔΕΝ περιέχει επτά λέξεις."

Λάθος! Η αντίθετή πρόταση περιέχει επτά λέξεις!

Εδώ έχουμε ένα άλλο παράδοξο αληθούς τιμής:

"Τρεις από της ακόλουθες προτάσεις είναι ψευδείς. Μπορείτε να τις εντοπίσετε;"

1.  $2+2=4$
2.  $3 \times 6= 17$
3.  $8/4=2$
4.  $13-6=5$



**Το κόμικ...του Στέλιου Ρουσκέτου**





**ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΝΕΑ...**

Της Σοφίας Μισαηλίδη

**Αγώνας καλαθοσφαίρισης ανάμεσα στα δυο Λύκεια της Μήλου !**

**Επαγγελματικό Λύκειο Μήλου Εναντίον Γενικού Λυκείου Μήλου**



**ΓΕΛ - ΕΠΑ.Λ. ΜΗΛΟΥ**

Την Παρασκευή 17 Φεβρουαρίου του 2023, πραγματοποιήθηκε ο πρώτος αγώνας καλαθοσφαίρισης στο Δημοτικό Στάδιο Μήλου ανάμεσα στα δύο Λύκεια του νησιού μας . Νικητής αυτού του συγκλονιστικού αγώνα ήταν το Επαγγελματικό Λύκειο Μήλου με τελικό σκορ 28 - 19 (διαφορά εννέα πόντων). Οι νικητές αυτού του αγώνα μπορέσαν να προκριθούν στην επόμενη φάση και είχαν την ευκαιρία να παίξουν ενάντια στην Σύρο στον τελικό αγώνα. Διαιτητής του αγώνα ήταν ο Τοτίεφ Δημήτριος (εκπαιδευτικός φυσικής αγωγής του Γυμνασίου και ΕΠΑΛ Μήλου).

Συγχαρητήρια πάντως και στις δυο ομάδες!

**Αγώνας καλαθοσφαίρισης ανάμεσα στο Επαγγελματικό Λύκειο Μήλου και στο Γενικού Λύκειο Σύρου**



Ένας δύσκολος αγώνας για το Επαγγελματικό Λύκειο Μήλου

Μετά τη νίκη του Επαγγελματικού Λυκείου Μήλου επί του Γενικού Λυκείου Μήλου ακολούθησε την Τετάρτη 22 Φεβρουαρίου στο Δημοτικό Στάδιο Μήλου ο αγώνας καλαθοσφαίρισης εναντίον του Λυκείου Σύρου (μετά από τη νίκη του στους εσωτερικούς ενδοσχολικούς αγώνες της Σύρου). Σε αυτόν τον αγώνα το ΕΠΑΛ Μήλου δυσκολεύτηκε αρκετά και ηττήθηκε με σκορ 28-58 ( διαφορά 30 πόντων ) . Σημασία , βέβαια έχει ότι οι δύο αντίπαλες ομάδες μας πρόσφεραν έναν ωραίο αγώνα με διαιτητή τον κ. Τοτίεφ Δημήτριο!

